

Nota de prensa

La Compañía Nacional de Danza estrena en el Teatro de la Zarzuela el programa **AIÓN**

La CND, bajo la dirección de Muriel Romero, estrena *AIÓN* en el Teatro de la Zarzuela

- El programa tripe *AIÓN* se presenta el 23 de octubre a las 19:30h. en el Teatro de la Zarzuela y permanecerá en cartel hasta el domingo 1 de noviembre.
- *AIÓN* incluye tres coreografías que proceden de distintos autores y momentos en la historia de la danza: *Paquita*, *Grand Pas Classique*, de Marius Petipa, *Petite Mort*, de Jiří Kylián y *The Second Detail* de William Forsythe
- La Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) bajo la batuta de Daniel Capps, tocará en directo la música de *Paquita* y *Petite Mort*. En esta última, el pianista solista es Gustavo Díaz-Jerez.
- Durante todos los días de funciones en el Teatro de la Zarzuela tendrá lugar la actividad divulgativa Los Pasos Invisibles.

AIÓN es un viaje a través del cuerpo, el tiempo y la memoria. La danza como principio, transformación y futuro. *AIÓN* toma su nombre del concepto griego que alude a un tiempo que no se mide en horas ni en minutos, sino que se experimenta: un tiempo continuo, profundo, suspendido. Un espacio para explorar la memoria, la transformación, el presente y aquello que permanece más allá de lo inmediato.

La más reciente incorporación al repertorio actual de la CND, dirigida por Muriel Romero, es ***Petite Mort*** de Jiří Kylián.

Creada por Jiří Kylián para el Festival de Salzburgo de 1991, ***Petite Mort*** nació para conmemorar el segundo centenario de la muerte de **Mozart**. Sus delicados movimientos lentos contrastan con una coreografía física, sensual y llena de tensión.

La crítica internacional ha destacado precisamente esa capacidad de Kylián para hacer convivir lo lúdico y lo inquietante, lo sensual y lo absurdo, con una precisión coreográfica que parece fluir sin esfuerzo. Un juego constante entre fuerza y vulnerabilidad, deseo y control, belleza y muerte.

Es la tercera vez que esta coreografía se une al repertorio de la CND (también se remontó en las direcciones de Nacho Duato y José Carlos Martínez).

En ***Paquita***, Marius Petipa convierte la técnica clásica en espectáculo: ocho variaciones, un paso a dos y una coda donde cada detalle cuenta y cada movimiento exige el máximo dominio del cuerpo. Un ballet que refleja el momento estilístico en el que fue creado y que se ha convertido en piedra fundamental del repertorio clásico. La obra, estrenada originalmente en 1881, es también un ejemplo de cómo Petipa incorporó a su lenguaje el imaginario español, pues había vivido en España durante algunos años de su vida, antes de trasladarse a Rusia. Narra el romance entre una gitana española y un oficial napoleónico

La noche finalizará con la poco convencional, compleja, lúdica y profundamente física, ***The Sencod Detail***, una obra llena de energía en la que la precisión técnica se une al juego y a la libertad del movimiento. La música original es de Thom Willems.

Con el fin de acercar la danza a todos los públicos, la CND ofrece la actividad divulgativa gratuita **LOS PASOS INVISIBLES**, en la que los participantes se aproximan a lo que ocurre tras el telón en un día de función y conocen las claves del programa en cartel de la mano de sus intérpretes.

Con este programa, la Compañía Nacional de Danza continúa ampliando su repertorio y demuestra la versatilidad de estilos que pueden acometer sus bailarines.

ENLACES A OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS:

[Venta de entradas](#)

[Elencos por días](#)

[MATERIALES DE PRENSA AIÓN](#)

PASE PARA TELEVISIONES

22 de octubre a las 19:30h, en Teatro de la Zarzuela

Contactos prensa:

Maite Villanueva (CND)

maite.villanueva@inaem.cultura.gob.es